

periodistas-es



Módulos

- [Home](#)
- [Artículos](#)
- [Asuntos/Secciones](#)
- [Diarios personales](#)
- [Estadísticas del sitio](#)
- [Guías lenguaje](#)
- [Mensajes personales](#)
- [Noticias \(enviar\)](#)
- [Noticias \(histórico\)](#)
- [Programas](#)
- [Recomiéndanos](#)
- [Sugerencias](#)
- [Tu cuenta](#)
- [Web Búsquedas](#)
- [Web Enlaces](#)

Están en línea:

Actualmente hay 3
invitados, 0 miembro(s)
conectado(s).

Eres un usuario anónimo.
Puedes registrarte [aquí](#)

Amazon



Noticias: UN DÍA CON GERVASIO SÁNCHEZ

Posted on Sábado, 18 marzo a las 00:41:46

Topic: [Formación](#)

Luis Marchal.- Gervasio Sánchez, residente en Zaragoza y periodista que cubrió la mayor parte de los conflictos armados en América Latina entre 1984 y 1992, explicó su método de trabajo y concepto del periodismo a un grupo de doce periodistas en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid, en un taller organizado por el Congreso de Periodismo Digital y las asociaciones de la Prensa de Madrid y Aragón.

Gervasio Sánchez defendió por encima de todo la importancia de ser independiente, de trabajar dieciséis horas al día, de hacerse respetar y de no denominarse corresponsal de guerra. Por supuesto, reivindicó la prensa regional, "que es donde se hace mejor periodismo, sin los impactos de los intereses de grupo" y citó más de una vez al Heraldo de Aragón, donde ha publicado gran parte de sus reportajes.

Comenzó el taller diciendo que "sólo trabajo con medios que tienen interés por mis historias". Para él, durante sus más de veinte años en zonas de conflicto, ha sido esencial que los editores y los jefes tengan respeto por la labor que se hace en el terreno de los hechos. "El periodista que está allí es el que tiene que construir la historia y manejar la información". Denunció que "el nivel de insatisfacción en el periodismo es muy alto, incluso en la gente veterana con fuertes sueldos".

Recordó que fue camarero durante diecisiete años para poderse costear los viajes. "Organizarse como free-lance es como la terraza de un bar: con muchos clientes. Hay que hacer un esquema de trabajo y tener las ideas claras. También levantarse temprano y acostarse tarde". Admitió que su buena memoria le ha servido de gran ayuda en su labor y que las buenas historias en los conflictos bélicos se encuentran por las mañanas. "En las guerras hay horarios, hay más muertos cuando se cambian éstos y los ataques pillan a la gente desprevenida".

A su vez, comentó que nunca había hecho un curso de fotografía ni se había marchado a Londres a aprender inglés. Fue un autodidacta que comenzó a usar una máquina como profesional en sus viajes. A la hora de narrar las historias es muy gráfico. Iñaki Gabilondo en la radio, medio que le parece muy sugerente, le solía preguntar "¿Cuál es la fotografía del momento?". El periodista explicó que "lo que hago es transmitir al papel lo que veo a través de mi cámara fotográfica. Por eso en mis crónicas hay una gran carga gráfica". Por supuesto, utiliza los mismos valores para una historia fotográfica que para una periodística.

Login

Nickname

Password

Login

¿Todavía no tienes una cuenta? Puedes [crear una](#). Como usuario registrado tendrás ventajas como seleccionar la apariencia de la página, configurar los comentarios y enviar los comentarios con tu nombre.

Enlaces Relacionados

- [Más Acerca de Formación](#)
- [Noticias de editor](#)

Noticia más leída sobre

Formación:

[BECAS PARA PERIODISMO ESPECIALIZADO EN COMERCIO INTERNACIONAL](#)

Votos del Artículo

Puntuación Promedio: 0
votos: 0

Por favor tómate un segundo y vota por este artículo:



A POR LA CALLE

"Los periodistas literarios tienen que salir a la calle, no sólo los fotógrafos". Así de contundente se mostró porque es necesario ver y oler el lugar de los hechos. Respecto a este tema, denunció que "el nivel de la prensa española ha bajado muchísimo". Añadió que "se están rompiendo las reglas del periodismo porque se firman crónicas refritas y se destruye la búsqueda de información". Para él, el periodista verdadero huye de la dependencia económica e ideológica y debe ser "indeseable, inoportuno y certero". Actualmente, "el miedo al fracaso significa publicar lo mismo que la competencia". Concluyó que estamos en un momento de "periodismo de promoción".

De la misma forma, dijo que odia que le pongan la etiqueta de "corresponsal de guerra" y evita que se la apliquen. "Si alguien quiere denominarse así, tiene la obligación de estar cincuenta años en la guerra". Comentó que "los jóvenes periodistas suelen pensar que ésta es muy divertida y excitante y lo cierto es que es el fracaso más rotundo del ser humano". También mostró su fascinación y sorpresa porque ingenieros, abogados y campesinos se transforman en asesinos en la beligerancia. Subrayó que la posguerra es más doliente que la guerra, puesto que "recomponer los destrozos psíquicos es una tarea muy difícil". Por eso ha querido retratarlos.

Distinguió entre dos tipos de conflictos: mediáticos y olvidados. "Uno de mis peores recuerdos fue en 1994, tenía que ir en abril a Ruanda con Alfonso Armada y se silenció la cobertura. Los medios de comunicación son públicos, aunque el soporte sea privado". La posibilidad de comprender y aprender de la historia es por lo que sigue yendo a ellos. "No hemos aprendido nada de la experiencia". A pesar de todo, aclaró que en las guerras también surgen momentos de solidaridad que dignifican al ser humano. "El dolor que percibes te deja impregnado para siempre". Fue rotundo con el miedo: "Es un buen regulador, un autocontrol, que permite evaluar qué hay que hacer. Un periodista que diga que no tiene miedo es un mentiroso patológico o un loco". Al mismo tiempo, informó que uno debe emocionarse ante el dolor ajeno para poderlo transmitir.

A la hora de llegar a un lugar, hay que evaluar lo ocurrido. Hay que ser cauto y "es imprescindible escoger bien al chofer y al traductor". Explicó que no se puede estar más de veinte minutos en un mismo sitio. "Todos los secuestros de periodistas que se producen es por estar más de una hora en un lugar, puesto que están muy bien organizados". Los viajes hay que hacerlos muy rápidamente y seguir la ruta más segura posible. "El momento más peligroso es pasar tierra de nadie".

La gente siempre quiere hablar con los periodistas, transmitir su dolor. En Irak, por ejemplo, "es mejor hacer entrevistas individuales". El traductor tiene que parar cada dos párrafos de conversación y traducirla para que no se pierdan los detalles.

Para terminar, a la hora de buscar temas recomendó que "no hay que ir a los lugares que ya están derretidos". Lo mejor es mirarlos de forma distinta, "con otros ojos" y "llenarlos de contenido". Aconsejó no ser engreídos.

"Tenemos que creer siempre en el último trabajo. Los premios y reconocimientos al principio de una carrera son contraproducentes". Y pidió calma: "Hay una tendencia a

[Grabar mi Voto!](#)

Opciones

[Versión Imprimible](#)[Enviar a un Amigo](#)

hacer cosas rápidas. Mi ritmo es fuerte, pero con tiempo". Mientras contaba su experiencia, mostraba sus fotos y enseñaba sus crónicas; al reducido aforo se le podía ver embelesado por la admiración. Era difícil no quedarse boquiabierto ni admirar a Gervasio Sánchez. Para un periodista novel significó una inyección de moral porque demostraba que no es necesario encontrar un contrato que ate y rompa la independencia. Aunque la conciencia azota con la complejidad que es llegar al estatus de este veterano periodista y tener claro un modo de vida diferente al planeado por la sociedad actual. Eso sí, un mundo fascinante.

"Entrada" | [Entrar/Crear Cuenta](#) | [0 Comentarios](#)

Puntos | [Discusión](#) | [Viejos Primero](#)

Los comentarios son propiedad de quien los envió. No somos responsables por su contenido.

No se permiten comentarios Anónimos, [Regístrese](#) por favor



All logos and trademarks in this site are property of their respective owner. The comments are property of their posters, all the rest © 2002 by me
You can syndicate our news using the file [backend.php](#) or [ultramode.txt](#)
Web site engine's code is Copyright ©2002 by [PHP-Nuke](#). All Rights Reserved. PHP-Nuke is Free Software released under the [GNU/GPL license](#).
Página Generada en: 0.108 Segundos