

29/05/2006

Movilización contra Aguirre y Gallardón



¿El Albéniz, víctima de la especulación urbanística?

LUIS MARCHAL

La Plataforma *Amigos del Albéniz*, apoyada por PSOE e IU, ha convocado para el próximo día 5 de junio una manifestación frente al emblemático teatro de Madrid para que sea declarado Bien de Interés Cultural y de Utilidad Pública. Mientras tanto, los 32 trabajadores de la sala se han adherido a la propuesta y se muestran preocupados por sus puestos de trabajo. Todos ellos recuerdan que el Albéniz lleva más de 20 años contribuyendo al panorama cultural madrileño.

Antonio Montero, delegado sindical de los trabajadores del Albéniz, que están contratados a través de una subcontrata, confirma que el movimiento suscitado para la defensa del teatro "es imparable" y que se sienten "respaldados por la ciudadanía". Aun así, confiesa que viven momentos de "incertidumbre". No saben qué ocurrirá con sus puestos de trabajo, en los que llevan 22 años.

La fórmula funciona

El representante de los empleados informa que la fórmula que ha utilizado la sala desde que la Comunidad de Madrid la reviviera y alquilara en los ochenta "ha funcionado de maravilla", por lo que no se puede permitir que esta institución sucumba por segunda vez (tal y como recuerda en *El País* Moncho Alpuente: cerró sus puertas después de convertirse en una sala de cine especializada en el formato del cinerama).

Piden garantías

Montero declara que "la cultura no puede concebirse como una cuestión económica" y sostiene que "el Albéniz es un teatro con muy poco personal para la cantidad de montajes que realiza al año". Los trabajadores, mientras tanto, han solicitado una reunión con Santiago Fisas, consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, para que les ayude en la resolución del problema y les garantice sus puestos laborales.

La agonía

Lo que ha conseguido Fisas por ahora es que el actual dueño del edificio mantenga el uso teatral durante la actual legislatura, hasta que se inauguren los Teatros del Canal, espacios propiedad de la Comunidad; según informó Ignacio González, vicepresidente primero y portavoz del Gobierno de Esperanza de Aguirre. Esto lo que hace es ampliar la agonía del Albéniz y no dar seguridad a la continuidad de la sala como tal, según fuentes cercanas a la *Plataforma Amigos del Albéniz*.

Protección abandonada

Por ello, la socialista Trinidad Jiménez criticó hace unos días a Alberto Ruiz-Gallardón, alcalde de Madrid, y a Aguirre, presidenta de la Comunidad, a las puertas del teatro: "Es impresentable que hayan abandonado la protección del teatro y que se haya vendido a una inmobiliaria que quiere demoler el edificio". Junto a ella, se encontraban manifestándose la Plataforma *Amigos del Albéniz* y actores tan relevantes como Pilar Bardem, Pepe Sancho, Juan Diego Botto y Loles León.

Se permiten otros usos

Una portavoz de la Comunidad argumenta que sí se intentó comprar el teatro, pero "a precio teatral" (los propietarios rechazaron la oferta) y que la "voluntad" de Fisas es "mantener el uso del edificio como teatro". La portavoz también recuerda las declaraciones de González en las que dijo que "la situación se complicó" cuando el Tribunal Superior de Justicia de Madrid descatalogó el teatro y permitió "otros usos urbanísticos". Por tanto, se

podría construir en su lugar un centro comercial o un bloque de nuevas viviendas, por ejemplo.

Valor histórico

Por su parte, Concha Rodríguez, secretaria de Organización y Finanzas del sindicato la Unión de Actores, informa que se manifestarán hasta que logren su [objetivo](#) porque están "muy ligados" al Albéniz: "Es un edificio que está en el centro de Madrid y que no debe perderse por el valor histórico. Es imprescindible y un referente".

Punto de referencia

Los actores, y no sólo ellos, intentan que la obra de Teresa Vico, anterior directora del Albéniz, no muera y que siga siendo un punto de referencia imprescindible en la cartelera teatral madrileña.