

EFE / JUAN CARLOS HIDALGO



►► El actor Michel Piccoli (izquierda) y Claude Blanchemaison, embajador de Francia en España, ayer en Madrid.

TEATRO | PERSONAJE

Piccoli reivindica la importancia de la provocación en la vida

El actor francés inaugura hoy el festival de Almagro con 'El Quijote'

LUIS MARCHAL
MADRID

► Michel Piccoli, uno de los mitos del cine y el teatro francés, reivindicó ayer la provocación en cualquier aspecto de la vida, incluido el trabajo. «Es vital. Hay

que ser provocador con los amigos, con tu mujer, incluso con uno mismo, pero sin pretensión. Es un elemento esencial de la vida. En cine he hecho cosas raras y en teatro, aún más», dijo.

Piccoli, que en diciembre cumplirá 80 años, inaugurará hoy una

nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que tendrá lugar hasta el 24 de julio. Además, recibirá el Premio Corral de Comedia, que será entregado por la ministra de Cultura, Carmen Calvo, y por el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda.

Durante el acto, el actor leerá en francés unos párrafos de *El Quijote*, obra que, como reconoció ayer en una rueda de prensa en la embajada de Francia en Madrid, nunca ha interpretado y nunca ha leído entera, «sólo a trozos».

Piccoli, que se subió a un escenario por primera vez con 9 años, señaló que prefiere no alardear de los premios. «Hay que recibirlos con mucha emoción secreta y respeto». En este sentido, dijo que, quizá, se le haya condecorado demasiado en la vida. Ha recibido, por ejemplo, el premio de interpretación de Cannes y el Oso de Plata de la Berlinale.

◉ CON LOS MEJORES

El actor ha trabajado a las órdenes de los mejores cineastas y los más grandes directores de escena. «Aprecio mucho a los actores que van de un campo a otro porque ése es mi caso. El trabajo en cine es intimista, la cámara es un microscopio. En teatro es lo contrario».

Piccoli ha rodado con Jean-Luc Godard (*El desprecio*), Louis Malle (*Milou en mayo*), Hitchcock (*Topaz*), René

◼ «NUESTRO TRABAJO ES DE ALQUIMISTA», DICE EL INTÉRPRETE DE 80 AÑOS

Clement (*¿Arde París?*), Berlanga (*Paris Tombuctu*) y Buñuel (*Belle de jour*), entre muchos otros.

Con éste último le unió una estrecha amistad. «Era un hombre de un rigor, una serenidad y un humor extraordinario. Ha muerto, pero sigue vivo. Es un español tan importante como Cervantes y no deliro al decirlo, porque en el mundo entero Buñuel es una referencia».

El intérprete reflexionó sobre el oficio que ha desempeñado durante 70 años. «Es muy serio y puede llegar a obsesionar. Este oficio tiene una parte con mucha luz, pero también tiene parte de trastienda y yo investigo, trabajo mucho en esa trastienda. El trabajo de actor -añadió- es un trabajo de alquimista».

En este sentido, se definió como un actor disciplinado que mantiene siempre una relación estrecha con el director. «Eso me permite entender la película y mi personaje, de ahí que pueda ser disciplinado porque entiendo perfectamente las reglas del realizador».

Piccoli habló también de la edad y esos 80 años que ya se le acumulan. «No evoca nada para mí, porque no tengo la certeza del tiempo que pasa», contestó. «No me gusta hacer el descuento del tiempo que se va y gracias a mi oficio, que es pasión, me he conservado en mi infancia. La vejez -remató concluyente- no me inquieta». ◉

AVUI
A LES 21.55,
NOUS
CAPÍTOLS

EL GUARDIÀ

Molt més que una sèrie d'advocats.

3