

TEATRO | ESTRENO

El provocador 'Ricardo III' del Lliure se presenta en Almagro

Michel Piccoli inaugura mañana el festival con fragmentos del 'Quijote'

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER
BARCELONA

El nuevo montaje shakespeariano del Teatre Lliure, *Ricardo III*, con dirección de Alex Rigola, tendrá su estreno absoluto en el marco de la 28ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. La muestra, que también estrena nuevo director -Emilio Hernández, anterior responsable del Centro Andaluz de Teatro-, programa asimismo la presentación de los nuevos espectáculos de Els Comediants (*Elogio de la locura*) y de Tàbola Rassa (*El avaro*, de Molière).

El festival, que se inaugurará mañana y se alargará hasta el 24 de julio, tiene este año dos referentes principales: Cervantes y Shakespeare. De los 50 espectáculos que se ofrecen, 12 serán estrenos absolutos. Emilio Hernández adelanta que se está trabajando para que Almagro «sede permanente en Europa del teatro clásico en sus diferentes lenguas y en colaboración directa con, por ejemplo, la Royal Shakespeare Company y el Centro Nacional de Teatro Clásico de Madrid». La inauguración correrá a cargo del actor francés Michel Piccoli, que interpretará fragmentos del *Quijote*.

◻ **MONTAJE POCO CATÓLICO**
«Nuestro *Ricardo III* no será un espectáculo muy católico», asegura Rigola. La nueva producción del Lliure, en la que colabora el Teatro Español de Madrid que dirige Mario Gas, explica «cómo la sociedad ha convertido a los seres humanos en auténticos monstruos. Algunos de



►► Un tenso momento del montaje de *Ricardo III* dirigido por Alex Rigola.

los discursos de Ricardo para justificar sus acciones -apunta Rigola-, están en la línea de los de George Bush respecto a la guerra de Irak».

El montaje, que se adivina controvertido, está concebido en clave de tragicomedia y sitúa la acción en un bar nocturno de la actualidad. El espacio en que se verán las cinco representaciones programadas de *Ricardo III*, el Claustro de los Dominicos, que aún pertenece a la Iglesia, obliga a suavizar o suprimir algunas escenas o momentos del montaje no directamente vinculados al texto

original de Shakespeare, según confirman Hernández y Rigola.

Chema Cardena, cuyos últimos espectáculos se han visto en Barcelona, presenta en Almagro *R III*, un montaje basado igualmente en *Ricardo III*. La obra de Shakespeare es también el punto de partida de *Después de Ricardo*, de Sergio Rubio.

Los personajes principales del *Quijote* forman parte del espectáculo de calle de Comediants *Elogio de la locura*, que se estrenará en Almagro. Joan Font, director del grupo, asegura que la propuesta «da grandeza a

la obra original» y es un canto al triunfo de la utopía, con un final en el que se enfrentan la violencia y la palabra. Comediants, con su presencia en Peralada y en Tàrraga (el grupo prepara un espectáculo especial para abrir la 25ª edición del festival), cierra un año lleno de actividad.

El grupo catalán Tàbola Rassa lleva a Almagro un espectáculo de títeres par adultos basado en *El avaro*. Olivier Benoit, director del grupo, señala que la principal característica del montaje es la utilización de objetos que tienen que ver con el agua. ◻

TEATRO

El circo será el eje del festival Al Carrer de Viladecans

XAVIER ADELL
VILADECANS

► Pese al alarmante descenso del número de producciones teatrales al aire libre, el festival internacional de teatro y animación Al Carrer de Viladecans, que el próximo jueves dará el pistoletazo de salida a su edición número 16, no tira la toalla. El certamen mantiene la calidad de su nutrido cartel pero ha dado un pequeño giro y ha decidido apostar por «espectáculos circenses innovadores», como explicó ayer María Salmerón, concejal de Cultura de Viladecans y presidenta de Al Carrer.

La crisis del sector, sobre todo en Francia, principal suministrador de montajes teatrales de calle, ha supuesto reducir a 33 el número de compañías que ofrecerán sus espectáculos hasta el 3 de julio. No obstante, el presupuesto del festival se ha elevado hasta los 200.000 euros, gracias a que la Generalitat aporta por primera vez 30.000 euros, que se suman a los 24.000 euros otorgados por la Diputación de Barcelona.

Las grandes estrellas de esta edición de Al Carrer serán la compañía Circo da Madrugada - que

LA MUESTRA ESPERA SUPERAR LOS 100.000 ESPECTADORES

presentará el montaje *Caiídos del Cielo* bajo una enorme cúpula de acero de 32 metros de largo y 16 metros de alto-, Naphtaline -unos clásicos ya del festival que estrenarán el espectáculo de coproducción propia *La leyenda del Rey Mono-*, Tréteaux du Coeur Volant -con una propuesta mitológica entre el cabaret y el circo denominada *K'Bareu-*, y Teatro Núcleo, con su original *Quijote!*.

Pero la gran novedad de este año será el espacio Off, donde compañías que no cobrarán de la organización por sus actuaciones, podrán ofrecer al público sus montajes en plena Rambla Modolell y «pasar después la gorra», anunció Joaquín Guerrero, director artístico de Al Carrer. El cobro *in situ* a los espectadores es una posibilidad inédita en las ediciones anteriores pero «muy habitual» en otras citas teatrales similares, precisó Guerrero, que sirve a las pequeñas compañías «para darse a conocer a los programadores».

El festival de Viladecans espera igualar «o incluso superar», matizó Salmerón -los 100.000 espectadores del año pasado. La organización también espera batir el volumen de facturación generado por el certamen en el 2004 -unos 300.000 euros- y que siga en alza el impacto económico positivo que recibe la ciudad, para la que el festival es «un revulsivo», tal como destacó el alcalde, Jaume Montfort (PSC). ◻

CINE | ESTRENO

Un filme retrata la crisis argentina a través de una mujer fracasada

'Señora Beba' ganó el premio especial del jurado en Sundance

LUIS MARCHAL
MADRID

► La ópera prima de Jorge Gaggero (Buenos Aires, 1970) llega a España, tras 70.000 espectadores en Argentina y el premio especial del jurado del festival de Sundance. *Señora Beba* relata la historia de una mujer aburguesada que está arruinada y no puede pagar el sueldo a su asistente, Dora.

«Es un largometraje lleno de sensibilidades y de pequeños gestos», declara Gaggero, que ahora está terminando el documental *Forá Falcón*. *Señora Beba*, que llega a los cines el 1 de julio, propone una reflexión «desde lo cotidiano sobre lo que está pasando en Argentina». Para él, la crisis es un fondo.

El nombre original de la película

es *Cama adentro*, expresión coloquial que en Suramérica hace referencia al servicio doméstico pero sin significado en España. El director quería inicialmente una película coral, pero el proyecto acabó en una idea más simple. El resultado es una serie de imágenes de las empleadas del hogar, que suelen ser «como adoptadas por la familia». Gaggero destaca que en su casa fue «muy importante» el papel que tuvieron.

Norma Aleandro (*El hijo de la novia*) interpreta el drama de esta señora que en los buenos tiempos tuvo su propia casa de cosméticos y ahora se ve obligada a vender cremas de barro y a desprenderse de sus pertenencias para poder subsistir, mientras aparenta mantener una buena economía delante de sus amigas.

Gaggero, cuando escribía la histo-



►► Argentina y Gaggero, ayer.

ria, no podía dejar de ver a Aleandro en ese papel. «Además, ella se enamoró del guión». Es una mujer que se encuentra sola, con una hija en España. Su única compañía es Dora.

◻ **INEXPERIENCIA**

Norma Argentina da vida a la asistente. Ella conoce bien el papel porque trabajó durante 20 años en el servicio doméstico. Considera que la relación entre patrona y criada está bien reflejada. «Incluso limpié en una casa parecida, con una señora Beba». Ante su inexperiencia como actriz, asegura que rodó natural: «No fue un trabajo a través de la actuación». El director recuerda que fue «al casting con su ropa de trabajo y manchada de lejía».

A esta especie de María Galiano argentina le ha cambiado totalmente la vida. En menos de un año ha participado en cinco películas, donde ha compartido plató con Leonor Benedetto y Federico Luppi. «Siempre es un orgullo trabajar», opina.

Gaggero espera que su película genere debate. «Mi cine no subestima al espectador, lo incluye». ◻