

## Reportaje

**'Cumplelibros' para todos**

La agencia Carmen Balcells organizó ayer un acto para el Año del Libro en el Palau de la Música

CLARA DE COMINGES  
BARCELONA

➔ Ayer, Eduardo Mendoza, Ana María Moix, Ana María Matute, Emili Rosales, Gonzalo Suárez, Alfredo Bryce Echenique, Francisco Casavella, Rodrigo Fresán, Rosa Montero y Carme Riera celebraron su *cumplelibro*. Todos ellos —y muchos otros— se reunieron en el Palau de la Música para celebrar el *Cumplelibros 2005*, la propuesta de la agencia literaria Carmen Balcells para celebrar el Año del Libro: festejar el cumpleaños de alguna de las obras más importantes de sus 198 autores representados. Así, Mendoza cumplió 30 años desde la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta* mientras que *Olvidado Rey Gudú* de Matute cumplió 9 y *La ciutat invisible* de Rosales celebró su tercer mes.

Bajo el lema *El libro tiene año, tiene vida*, la jornada —que se prolongaría hasta medianoche y fue amenizada por un cuarteto de clarinetes— empezó a mediodía desempaquetando los títulos que se pondrán a la venta en la librería creada para la ocasión. Entre los más vendidos, destacó *Todas putas* de Hernán Mígoya que acabó las existencias gracias a que el propio autor comprara los ejemplares para regalar. Y confesaron: «Los mismos autores son los que más compran sus libros».

LOS ESCLAVOS

«De todos los atributos de Barcelona, el que más me gusta es el buen rollo que tenemos con los libros. Ya



➔ La escritora Ana María Matute (izquierda) y Carmen Balcells, ayer en el Palau de la Música.

La invitación

LOS AUTORES  
ESCRIBIERON EN EL  
MANUSCRITO '2005  
RAZONES PARA LEER'

viene de la época de Muntaner y de Cervantes y ahora de Balcells y sus esclavos». Con estas palabras, el alcalde de Barcelona, Joan Clos, contribuyó a otro de los objetivos de *Cumplelibros*: reivindicar el placer de la lectura. Para ello, invitaron a todos a escribir en el manuscrito colectivo, *2005 razones para leer*. Isabel Allende

y García Márquez fueron los primeros en escribir, días atrás, sus comentarios en los dos ejemplares en los que podían leerse textos como los de Fernán Gómez («No es verdad que los burros puedan aprender a leer»), Antonio Rabinad («Leer es un placer genial, sensual, como ya nos explicó Sara Montiel») y Andreu Martín («Si en tu vida lees 2005 libros habrás vivido 2006 vidas»).

La jornada —que terminó con el concierto de Ensemble Barcelona Ad Libitum en el Petit Palau y una chocolatada— debía culminar a las siete de la tarde con un brindis y una foto colectiva. Pero Clos apareció a las

seis y tuvieron que hacerse dos: uno con Clos, en el que faltaban algunos autores, y otra sin él, algo accidental. Hubo un apagón en la zona que sorprendió a Alicia Giménez Bartlett y Olga Merino mientras las entrevistaban para una televisión local. En la penumbra, apareció alguien de la organización gritando: «¿Hay algún autor por aquí?». La electricidad volvió a los pocos minutos y Balcells pidió que todos levantaran la copa para «hacer un brindis especialísimo: Antonio, puedes empezar». Y así, el intérprete entonó el *Libiamo* de la *Traviata* entre los aplausos de los asistentes, que ya eran muchos. ○

## LIBROS PERSONAJE

Ruiz-Domènec recupera al Da Vinci pintor y científico

LUIS MARCHAL  
MADRID

➔ José Enrique Ruiz-Domènec (Granada, 1948) no se considera el Kenneth Clark español. Simplemente un «historiador de la sociedad preocupado por el mundo del arte». *Leonardo da Vinci o El misterio de la belleza* es una biografía del genio que «piensa a través de la pintura y por eso es fácil recuperar su pensamiento».

El catedrático de historia medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona contesta al libro de Dan Brown, *El código Da Vinci*, con «las mismas armas: escritura y un formato accesible a todo el mundo». De esta forma se convierte en un nuevo Cervantes.

El autor de *El Gran Capitán* no ha podido mencionar todos los trabajos que Leonardo desarrolló porque «la obra sería muy extensa». El lector conocerá que Leo-

LEONARDO ANOTABA  
Y DIBUJABA TODAS  
SUS EXPERIENCIAS

nardo fue el resultado de un romance de su padre con una campesina y por ello «era crítico con la idea de entender la familia de una sola manera».

También que era un hombre con tanta capacidad de trabajo, que muy pronto adquirió la idea de que el tiempo es corto. Su impaciencia le hizo sufrir, pero le convirtió en sabio con gran legado creativo como la *Gioconda*. «Sin esto, Leonardo nunca hubiera sido Leonardo». Vivió una época esplendorosa pero, si existiera alguien como él ahora, «sacaría un gran provecho» de la revolución tanto química como narrativa.

Otra idea clave es que el protagonista estaba convencido que el enemigo de la creatividad radicaba «en las tradiciones y convenciones sociales». Por ello, cuestiona la historia religiosa y plantea en su pintura la figura de la mujer de Jesús. El verdadero misterio a resolver es el de la belleza que era «un valor irrenunciable».

Ruiz-Domènec destaca que ofrece una «buena información» y que le «molesta la manipulación informativa». ○

## Fila 0 /1/ Cine

'La mala educación',  
mejor película española

El filme de Pedro Almodóvar recibirá hoy La Navaja de Buñuel, premio que concede el programa de televisión *Versión Española* y la Sociedad General de Autores y la Sociedad General de Actores de la considerada mejor película española del año anterior. También se darán a conocer los nombres de los tres cortos seleccionados entre un total de 260 proyectos presentados.

## /2/ Libros

Centenario del Larousse  
con portada de Mariscal

El volumen conmemorativo de *El pequeño Larousse* será actualizado con los temas más recientes, como la muerte de Juan Pablo II o el tsunami. El diseñador catalán creará la cubierta y las letras capitulares. El libro de consulta, que apareció en 1905, revolucionó el mundo editorial al combinar conceptos de diccionario, enciclopedia e imágenes.

## /3/ Libros

Destino publica una  
biografía de Delibes

La editorial, responsable de la publicación de casi toda la obra de Delibes, y Ramón García, estudioso de su narrativa, presentaron ayer en Valladolid *El quiosco de los helados*, uno de los análisis más completos del escritor. El libro, de 640 páginas, profundiza en aspectos poco conocidos y algunos inéditos de la vida personal, periodística y literaria del novelista.

## /4/ Música

'Habana Blues Band'  
inicia la gira por España

Los músicos de la banda sonora de la última película de Benito Zambrano, grabada en La Habana, actúan esta noche en la Sala Apolo de Barcelona. Después viajarán a Madrid, Canarias, Málaga, Valencia, Murcia y Tenerife. La cinta es una de las más taquilleras de la temporada y su música figura entre los discos más vendidos.

Refresc de Teatre 2005 Auditori Melià Sitges

<p>Dissabte, 25 de juny A les 22,45 h.</p> <p><b>EL MÈTODE GRÖNHOLM</b></p>	<p>Dissabte, 23 de juliol A les 22,45 h.</p> <p><b>DIRTY DANCING EN CUBICENTRO</b></p>	<p>Dijous, 4 d'agost A les 22,45 h.</p> <p><b>PRESUNTOS IMPLICADOS</b></p>	<p>Divendres, 12 d'agost A les 22,45 h.</p> <p><b>SARA BARAS</b> "Secura"</p>	<p>Dimarts, 16 d'agost A les 22,45 h.</p> <p><b>MATAR AL PRESIDENTE</b></p>	<p>Divendres, 2 de setembre A les 22,45 h.</p> <p><b>ETS AQUÍ</b></p>
---	--	--	---	---	---

902 90 12 12  
teatrositges.com  
CAIXA CATALUNYA