

CINE | ESTRENO

Jennifer Connelly: «Creo en los fantasmas que tenemos dentro»

La actriz protagoniza 'Dark water', película de terror dirigida por Walter Salles

PAZ MATA
LOS ANGELES

Jennifer Connelly regresa con el thriller *Dark water*, un remake del filme del japonés Hideo Nakata. Dirigida por Walter Salles (*Estación Central de Brasil* y *Diarios de motocicleta*), la actriz da vida a una madre a punto de divorciarse que se muda a un piso con su hija (Ariel Gade).

Pero las cosas empiezan a ir mal y la protagonista no se sabe si la casa está embrujada, si es su marido el que intenta crearle una crisis nerviosa para conseguir la custodia de su hija, o es ella la que no puede lidiar con su nueva situación. Es una película que mira al lado oscuro del ser humano, aunque a ella no le impresiona el efecto de tanta energía negativa: «Sólo creo en los fantasmas que tenemos dentro».

Lleva actuando desde que era una niña. Primero destacó por su físico, que le llevó a ser modelo a los 10 años. Más tarde la casualidad le permitió encontrarse con Sergio Leone, con quien debutó en el cine siendo una adolescente (*Érase una vez en América*). Después le sonrió la suerte de trabajar, codo con codo, con Robert De Niro y con David Bowie (*Dentro del laberinto*) antes de que las hormonas quinceañeras le hicieran sentirse intimidada por tan atractivos artistas. Pero hay un último factor: su cultivada inteligencia, fruto de su formación en la universidad de Yale y Standford. Todo ello le ha llevado a ser una de las actrices más fascinantes de su generación.

◻ PAPELES SOMBRÍOS

Connelly luchó durante más de una década por superar esa imagen de ingenua *starlette* y convertirse en una respetada actriz. Lo consiguió gracias a su interpretación de una atormentada drogadicta (*Requiem por un sueño*), un filme que le llevó a los sombríos y difíciles papeles que, desde entonces, ha perfeccionado. Tal es el caso de la devota esposa del esquizofrénico matemático, John Nash, en *Una mente maravillosa*, papel por el que obtuvo un Oscar.

Ella afirma que no hay nada premeditado en la elección de películas que conectan con las historias trágicas.



►► Jennifer Connelly y la pequeña actriz Ariel Gade, en una imagen de *Dark water*.

EL PROYECTO

UN FILME SOBRE TREINTAÑEROS

Todd Fields (*Crimen imperdonable*) dirigirá a la actriz en *Little children* una obra basada en un libro del guionista Tom Perotta. La cinta aborda la ira de un grupo de treintañeros que vive en las afueras de Nueva York. Kate Winslet también participará en la película, y tiene un *affaire* amoroso con su marido en la ficción (Patrick Wilson). «Mi personaje es mucho más feliz y estable que los anteriores y no llora en toda la película, aunque tiene motivos para ello. Es un gran cambio para mí».

cas. «Elijo trabajos con los que conecto, historias interesantes y directores con talento, como Walter Salles. De hecho esta cinta ha sido una de las mejores experiencias de mi carrera». Connelly dice que, detrás de esta historia, aparece «una mujer que lucha por ser una buena madre, que tiene que enfrentarse a fantasmas de su niñez y que libra una batalla para obtener la custodia de su hija, temas que no suelen aparecer en este tipo de películas».

La actriz sostiene que ha habido un cambio en la trayectoria del género y que ahora las mujeres tienen mayor protagonismo: «En los años 70 se producían películas como *La semilla del diablo*, que tenían un argumento sólido, con momentos muy inquietantes, y los protagonistas eran mujeres. Estoy encantada de que las actrices volvamos a

centrar la atención. Siempre me ha gustado el cine de terror».

En sus inicios trabajó con Dario Argento. Afirma que el género le atrae porque «se puede experimentar miedo en un ambiente controlado y en compañía de muchas otras personas». Añade que cuando se sale del cine la carga de adrenalina se bajado y todo sigue igual que antes de entrar: «En cierto modo es una experiencia catártica».

Dice estar familiarizada con los ruidos domésticos. «Las casas producen ruido por naturaleza, sobre todos las casas viejas. La mía, por ejemplo, porque tiene más de un siglo. A mitad de la noche crujen las cañerías y te da un vuelco el corazón pensando que ha entrado un intruso. Es el poder de la mente el que produce esa sensación de inseguridad que provoca el miedo».

DANZA | PRESENTACIÓN

'Blancanieves ballet' devuelve a España a Tamara Rojo

LUIS MARCHAL
MADRID

Tamara Rojo fue distinguida el pasado 29 de junio con el premio Príncipe de Asturias de las Artes y llevaba cinco años sin interpretar un ballet entero en España. Emilio Aragón y Ricardo Cué, responsable musical y director escénico, respectivamente, de *Blancanieves ballet*, cuentan con ella para el montaje, pero la apretada agenda de la bailarina sólo permite que pueda actuar cuatro días en el Teatro Arriaga de Bilbao y otros cinco en el Albéniz de Madrid, en la primera quincena de noviembre.

Ricardo Cué resaltó durante la presentación del espectáculo que Rojo era «el instrumento perfecto para crear una coreografía clásica en el 2005». Su experiencia es notable en papeles de gran madurez interpretativa como el de Clara, en *Cascanieves*, y el de Julieta, en *Romeo y Julieta*. Además, añadió que en el momento en que Tamara aceptó el encargo «todo cambió de volumen». Según Cué, «el ballet clásico en España no existe, sólo el moderno».

Emilio Aragón, que dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Bilbao y a la de la Comunidad de Madrid, tampoco se quedó corto al expresar su admiración por Rojo: «Todos los que han visto bailar a Ta-

EMILIO ARAGÓN Y RICARDO CUÉ DIRIGEN EL MONTAJE

mara saben que tiene luz y arte». También destacó: «El público inglés, muy entendido en danza, está rendido ante ella», en su calidad de primera bailarina del Royal Ballet, en el Covent Garden.

Los tres destacaron que era un placer trabajar en este proyecto. Rojo lo calificó como «serio e interesante; con una música excelente, de estructura clásica pero que suena nueva». Aragón dijo que todavía corrigen en los ensayos e insertan cambios para mejorar. «El resultado es una *Blancanieves* tradicional, con un vocabulario clásico», subrayó Cué. Iñaki Urlezaga, también primer bailarín del Royal Ballet de Londres, interpreta al príncipe.

Cué criticó las versiones que se realizan de *Blancanieves* «como drogadicta» para sintonizar con el público y se alegró de que Aragón hubiese «entendido todas las necesidades del ballet». Querían ofrecer más representaciones en España y en el extranjero, pero no ha sido posible. «Las desarrollaremos en los teatros que primero se han interesado y tenían fechas disponibles, pero este no es el caso de Barcelona y no podremos actuar allí», dijo Aragón, que está componiendo un concierto breve para trompeta y orquesta de cuerda para la catalana Mireia Farrés. ◻

Fila 0 /1/ Libros

Amos Oz recibirá el premio Goethe

El escritor israelí recibirá mañana en Fráncfort el galardón, otorgado por esta ciudad alemana y dotado con 50.000 euros. El premio se otorga a Amos por su contribución a la literatura contemporánea a través de obras como *La caja negra*, *Las voces de Israel* y *La tercera condición*. El premio Goethe surgió en 1927 y se concede cada tres años.

/2/ Teatro

Ángel Pavlovsky proroga su obra en el Borràs

Hoy, siempre, todavía... incrementa su número de funciones y se ofrecerá hasta el 4 de septiembre en la sala de la plaza de Urquinaona. El montaje, que se estrenó el 16 de julio, consta de diversos soliloquios en los que Pavlovsky habla y conversa con los espectadores acerca de materias como las guerras, el hambre en el mundo y los malos tratos.

/3/ Música

El Octeto Mithras cierra el festival de Santa Florentina

La formación alemana ofrece esta noche, a las 22.00 horas, un programa integrado por piezas de Richard Strauss y Mozart que concluirá con el *Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20*, de Beethoven. Se trata de la última propuesta de la 7ª edición del festival de música clásica de Canet de Mar. El octeto cuenta con Thomas Henkemeier como primer violín.

/4/ Cine

Kilmer y Depp evocarán a Brando y Dean

Los actores estadounidenses Val Kilmer y Johnny Depp serán los conductores de sendos documentales radiofónicos dedicados, respectivamente, a Marlon Brando y James Dean. Ambos programas se emitirán en la cadena británica BBC Radio 2. El documental de Kilmer se ofrecerá el 2 de octubre y, el de Depp, el 27 de ese mismo mes.