

CINE | ESTRENO

Garci homenajea a Mihura con su versión de 'Ninette'

Elsa Pataky y Carlos Hipólito protagonizan la comedia en el centenario del dramaturgo

LUIS MARCHAL
MADRID

El centenario del nacimiento de Miguel Mihura, creador del teatro del absurdo y fundador de la revista humorística *La Codorniz*, ha dado el pretexto a José Luis Garci para rendirle un homenaje que barruntaba desde hacía tiempo. El resultado es *Ninette*, que el viernes llega a las pantallas de toda España. El ganador del Oscar ha tomado dos obras de Mihura -*Ninette* y *un señor de Murcia* y *Ninette, modas de París*- y las ha refundido en una sola película, bautizada con el nombre de su protagonista.

Elsa Pataky es la elegida para dar vida a esta joven francesa inteligente, sexy, graciosa y manipuladora, hija de emigrantes españoles. Asturianos, para más señas, como delatan la presencia de un póster de Cangas de Onís y la abundancia de botellas de sidra en el apartamento que sus padres tienen en París. Carlos Hipólito interpreta al murciano Andrés, que, rendido a los encantos de la chica, se queda sin conocer las atracciones turísticas de la capital francesa. De hecho, esta comedia romántica se ha rodado en su totalidad en unos estudios de Madrid.

En la presentación, ayer en Ma-

drid, Garci comentó que «casi todo lo que hay de bueno en la película es de Mihura», a quien definió como «un genio divertido, manipulador y maravilloso, como el personaje de *Ninette*». Rechazó que Mihura fuera misógino. «Conoció a tres generaciones de mujeres -dijo- y por eso inventó a ésta, una mujer que está por delante de las demás».

LOS ACTORES

Elsa Pataky, Carlos Hipólito, Eduardo Gómez, Javivi, Jorge Roelas, Enrique Villén, Mar Regueras acompañaron ayer a Garci en la presentación. Sólo faltaban Beatriz Carvajal, Miguel Rellán y Fernando Delgado. Este último tuvo que sustituir a Alfredo Landa como padre de Ninette, porque a las tres semanas de iniciar el rodaje el veterano actor cayó enfermo. Delgado conocía bien el papel, porque ya lo había representado en las funciones teatrales de *Ninette* y *un señor de Murcia*. Los demás ensayaron dos meses antes de rodar. Durante la filmación, las secuencias no se repetían más de dos veces.

Garci aseguró que en estos momentos «los mejores actores del mundo están en España y Argentina». También justificó su decisión de no realizar nunca pruebas de casting para elegir a sus repartos: «Un



►► Jorge Roelas, Enrique Villén, José Luis Garci, Carlos Hipólito, Javivi y Eduardo Gómez (de izquierda a derecha) sostienen a Elsa Pataky, ayer en la presentación de la película en Madrid.

LANDA TUVO QUE ABANDONAR EL RODAJE POR ENFERMEDAD

director debe saber quién es el personaje idóneo para una película. Debe ir al cine y al teatro y ver mucha televisión».

El cineasta destacó el talento de Pataky como actriz. «Es una mujer con mucha luz interior», dijo. Y no tuvo reparo en compararla con estrellas de la época dorada de Hollywood como Ava Gardner. Respecto a su belleza, advirtió que podía convertirse en un impedimento para que fuese reconocida por su valía y no sólo por ser «una de las más sexys» del panorama español.

Algo abrumada, la actriz destacó que «esta película ha sido una oportunidad única», aunque recordó que en *Tiovivo c. 1950* tuvo ocasión de «crear e interpretar a un personaje poco atractivo». Admitió que su popularidad es una ventaja a la hora de promocionar proyectos. El carácter sensual de *Ninette* le obligó a desvestirse ante las cámaras pero «los desnudos están contados de forma natural y no eran gratuitos». Pataky señaló que la protagonista refleja muy bien a una mujer actual, segura de sí misma, a pesar de ser de la década de los 50. «Puede traspasar la actualidad», comentó. Para la actriz, lo importante es crear al personaje, no parecerse a él. «No quise

volver a leer la obra porque quería ser la *Ninette* de Garci».

Hipólito no se marchó sin defender a su personaje. «Se deja manipular por la joven porque está arrastrado a esa situación; él se encuentra en París con algo que soñaba». Dijo que es factible que se dieran y se den personas así. «Garci ha aportado la historia de amor», concluyó.

Esta película, según el director, podría funcionar en taquilla por el talento de Mihura, por los actores «que han plasmado su alma», por la imagen que tenían los españoles del París de los 60 y por la fecha del estreno elegida por el productor, Álvaro Zapata. La misma que *Sin City* y *Charlie y la fábrica de chocolate*. ◻

CRÍTICA DE CINE 'LA ISLA', el músculo gana la partida al cerebro

DIRECTOR Michael Bay | INTERPRETES Ewan McGregor, Scarlett Johansson
PAÍS EEUU | AÑO 2005

La fórmula de *La isla* es bastante obvia. Primero se reúne ante la cámara a una pareja muy cool, la formada por Ewan McGregor y Scarlett Johansson. Detrás de ella se sitúa un hombre que sabe lidiar con productos mastodónticos, caso de Michael Bay, director de *Armageddon*. El guión no tiene

demasiados secretos. Por *La isla* pululan ideas prestadas de *Blade runner* o *Gattaca*. Los replicantes con conciencia del mítico filme de Ridley Scott, por ejemplo, están muy presentes en el entramado argumental de la película de Bay.

Como ocurre casi siempre en estos casos, la teórica espesura argumental se dilapida y el producto se convierte, superado su ecuador, en una apología de la destrucción y el efecto especial. Pasaba hace un año con *Yo, robot* y pasa también en este caso. Así, *La isla* empieza como una fabulación fantacientífica ambientada en un futuro inminente. La acción acontece en un mundo cerrado y esterilizado,

en el que sus habitantes van de impóluto blanco, duermen en estancias asépticas y asumen ser los únicos supervivientes de una hecatombe que dejó el exterior totalmente contaminado.

A medida que dos de estos personajes, los encarnados por McGregor y Johansson, van adquiriendo conciencia de la realidad, que por supuesto es muy otra que la enunciada, la película se adentra por las profundidades sin relieve del filme con músculo antes que cerebro. Es decir, superada la sorpresa argumental inicial, todo se reduce a una serie de persecuciones espectaculares y a la máxima destrucción de automóviles, camiones, helicópteros, edificios, gigantescos rútu-



►► McGregor y Johansson.

los luminosos y lo que sea menester para aplastar al espectador contra su mullida butaca.

Poco importan que muchos aspectos del argumento no se aclaren o que uno de los personajes secundarios, un mercenario africano, adquiera inesperadamente una imposible buena conciencia. El músculo se conserva, bien tensado, hasta cumplir las dos horas de metraje, y el final no lo habría filmado mejor el director de *Blade runner* en pleno empacho de *new age*. ◻

QUIM CASAS

Otro cuento hollywoodiense, caro y musculoso, sobre edenes imposibles

www.perrorrecords.com

M A N O L O G A R C Í A

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

dijous 11 d'agost • 22.00 h.

CAMPS MUNICIPALS D'ESPORTS D'EMPURIABRAVA

Venda anticipada | preu entrada: 16€ (IVA inclòs)

CASTELLÓ D'EMPÚRIES: Oficina municipal de Turisme i Parat d'informació juvenil | EMPURIABRAVA: Oficina Municipal de Turisme • FIGUERES: Discos Km. GIRONA: Discos Calli • PALAMOS: Discos Home • PLATJA D'ARO: Discos Calli

TARRAGONA

dimecres 17 d'agost • 22.00 h.

PLAÇA DE TOROS

Venda anticipada | preu entrada: 16€ (IVA inclòs)

TARRAGONA: Tipu Tarragona, Discos Arsis | Teatre Metropol | REUS: Quirk

ENTRADA

902 10 12 12

www.perrorrecords.com

CAIJA CATALUNYA

ORGANITZA